



**Загадки от Кота Бегемота  
в белых стихах**

*(подслушал и перевёл с кошачьего  
Д.Протасов)*

·  
**МОСКВА**  
**2016**

### **Обложка № 1** ©

Портрет Булгакова, Фрагмент картины  
Мастер и Маргарита Василия Кроткова.

Тираж - .....

### **Обложка №2** ©

Портрет Булгакова, Василия Кроткова  
Фотопортрет Кота Бегемота Артема  
Зандикяна.

Тираж - .....

### **Обложка № 3** ©

Концептуально-художественный проект  
обложки на основе целевой фотосессии с  
автором книги, по композиционно-  
иллюстративному решению Егавара  
Митасова в исполнении художника Ольги  
Аникеевой-Васильевой.

Тираж - .....

<b>Рецензии</b>	.....
<b>Загадка № 1</b>	.....
.	
<b>Загадка № 2</b>	.....
.	
<b>Загадка № 3</b>	.....
.	
<b>Загадка № 4</b>	.....
.	
<b>Загадка № 5</b>	.....
.	
<b>Загадка № 6</b>	.....
.	
<b>Загадка № 7</b>	.....
.	
<b>Загадка P.S.</b>	.....
.	
<b>Загадка №9</b>	.....

Дмитрий Николаевич Протасов с 2010 года занимается культурно-просветительской деятельностью в "Булгаковском доме". (двадцать пять творческих вечеров, из которых четырнадцать по его произведениям). Он проводил музыкальный цикл "Булгаков и мировая опера", делал презентации своих оригинальных учебных лингвистических пособий и... зигзагами добрался до "Загадок Кота Бегемота".

Вот тут-то и обнаружился универсализм, ироничность и совершенная мистификация нашего писателя!

Сначала его загадки я воспринимала как абсолютный бред рафинированного сноба и понимала, что никаких умственных способностей моих не хватает, чтобы открыть сей ларчик!

Но терпение педагога и талант писателя сделали своё дело:

## **НАЧАЛАСЬ ИГРА!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

Разумеется, открывается пространство иного восприятия описываемых знакомых предметов, и ты оказываешься инопланетянином среди привычной обстановки...

**Удачи!**

**Ирина Яковлевна  
Горпенко-Мягкова,  
"Булгаковский дом"  
Руководитель  
Научно-Методического  
отдела**

Расширенная и дополненная версия "Загадок от Кота Бегемота" продолжает блестящую стилизацию, начатую Дмитрием Протасовым в предыдущем издании, где загаданные предметы описываются глазами кота, зачастую обычными геометрическими телами или в самых простых понятиях. Это непростая задача, поэтому иногда автор, увлекаясь, использует понятия, заведомо коту неведомые.

Однако совершенно естественно, что при переводе с "кошачьего" часть смыслов утрачивается, что приносит дополнительную замысловатость в описание предметов, и над некоторыми загадками придется изрядно поломать голову.

Совершенно выдающейся представляется загадка №4, где автор не только загадывает загадку, но и начинает историко-культурологическую полемику.

В последней загадке автор отходит от описательного стиля "глазами кота" и

начинает эксперимент в сказочной манере, сосредотачиваясь на повествовании.

Интересной является идея перевода загадок на языки мира, что несомненно привлечет читателей из ближнего и дальнего зарубежья.

Книга может служить отличным подарком для интеллектуалов.

**Е. Фишер**

инженер-энергетик, к.т.н.

МГТУ им. Баумана

## Кто такой Кот в мировой культуре?

Почти у каждого народа имеется этот сказочный герой. По русской земле исстари ходил Кот-Баюн, мурлыкающий сказки. А писатель Булгаков приоткрыл завесу на генерала котов - Кота Бегемота. Он шепчет на ушко то, что вы знали нутром, но не смели озвучить.

Но вот полиглот Дмитрий Протасов рискнул и перевёл с кошачьего.

Многие сторонились кошачьих баек потому, что всякая вещь, прежде чем достаться хозяину, побывала в заговоре с "Мессиром Времени", и, набравшись иронии, иногда заигрывается, а в самый мажорный момент может озадачить неожиданным фортепием.

И потому ходы Кота нелогичны и логичны одновременно, а ходить по его следам бывает эвристично, если вы побороли опасения.

В путь, друзья! Вас ждут тайные тропы!

**Ольга Аникеева-Васильева,**  
инженер-электронщик  
космического оборудования  
МГТУ им. Баумана,  
художник-преподаватель  
русского стиля живописи,  
член Международного  
художественного фонда,  
видеохудожник.

Абстрактные велеречия,  
загадками *промноженные*...  
сквозь них чтец-чернец  
тяжко продирается,  
аки сквозь заросли  
у забора времён забвенных...

Кот-Бегемот Булгаковский  
очами "жгучими", неминуемыми,  
на Москву глядит, удивляется,  
а как к памятнику нелепому подойдет,  
вздрагнет,  
да в абстракции углубляется, --  
и словами былинными,  
домосковскими их излагает,  
ноги сломит тот,  
кто паче чаянья до конца дочитает!..

**Ст. А. Айдинян,**  
*Вице-Президент Российско-Итальянской  
Академии Феррони,  
заместитель председателя  
Творческого союза профессиональных  
художников,  
член ученого совета Литературно-  
художественного музея М. и А. Цветаевых,  
лауреат Литературной премии  
имени Ю. Каплана*

"... если смотреть объективно на эти творения, то мне, конечно, импонирует то, что автор нашёл способ нетривиально описать некие предметы, представляющие культурологическую ценность, и тем подхлестнуть интерес и воображение читателей.

Читая эти загадки, вовлекаешься в своеобразное действо, в котором и автор, и читатель в лучших традициях постмодерна, перемигнувшись, делают очень серьёзные мины, перебрасываясь пинг-понгом фрагментов реальности.

Контексты рассыпались, как бусины с порванного ожерелья, и, разглядывая каждую, придётся прикинуть и так, и этак, чтоб сообразить, в каком порядке их нанизать обратно.

А промахнёшься - выйдет всё равно весело!

Ведь Кот Бегемот - мастерrrr  
rrrрозыгрыша, и вот сейчас он изображает  
строгого и невозмутимого ментора,  
монотонным голосом излагающего задачу из  
учебника. Вот только глаз озорно  
поблескивает и усы лукаво топорщатся.

Таких задачек точно никогда не было  
ни в одном из учебников. И чтобы дать  
правильный ответ, вам больше не потребуется  
знание формул и готовые алгоритмы.

Включайте пространственное  
воображение, фантазию и... чувство юмора."

**Валерия Исмиева,**  
кандидат  
философских наук,  
искусствовед,  
литературный критик,  
редактор.

Книга является редким, я бы даже сказал, редчайшим сочетанием жёстко структурированной логики и великолепного полёта фантазии, воплощённой в каскаде метафор.

Эта книга пробудит литературный дар даже в вечно неизменных сухарях-математиках и приземлит на твёрдый базис логики лириков, часто страдающих от своих родных необузданных и ничем не подкреплённых фантазий.

***Родриго де Хименес***  
Профессор Русской Литературы  
Испания

## Загадка №1

Гуляя по Граду  
По Первопрестольному,  
Поднял очи я мои жгучие  
Да увидел предмет изумительный.

Состоял тот предмет  
Из частей да из четырёх.  
По объёму и формату  
Были те части разные,  
Да из разных материалов сотворённые.

Первая часть-то была  
Воронка огромная,  
Из металла сделанная,  
Да в лучах солнца сияющая.

Изгибаясь, да сужаясь  
Впивалась воронка та во вторую часть -  
В коробку прямоугольную, механическую,  
Да по законам жёстким  
Механики собранную.

Наверху, в самом центре  
Коробки той геометрической,  
Малый кол стоял без движения.

А на колу том на маленьком,  
Да на металлическом  
Три, почти одинаковых круга были нанизаны.

Нижний из кругов был, как и кол, -  
Металлический,  
Второй же из кругов был резиновый.  
Третий же круг был пластмассовый  
Да бумагой в центре разукрашенный.

Рядом с воронкой той  
Была третья деталь -  
Игла длинная, да острая  
По кругу из верхних бороздившая.

Монотонно бороздившая, да слаженно,  
(хоть иногда и подпрыгивая)  
То к центру игла приближалась,  
То от центра прыжком отдалялась.

С правой стороны коробки той  
Была четвёртая деталь -  
Два прямых угла воедино слитые.

**Отгадайте-ка, люди добрые,  
Что за предмет такой был  
Из частей да из четырёх  
Воедино собранный!?**

## Загадка №2

Гуляя по Граду  
По Первопрестольному,  
Поднял очи я мои жгучие  
Да увидал предмет изумительный.

Предмет тот был -  
Ковш строительный  
Да с ног на голову перевёрнутый.

На передней стороне  
Ковша того чудного  
Был круг немалый,  
Да с отверстиями правильными.

Под отверстиями цифры виднелись  
Хоть немного, да перепутанные.

Перепутанные, да запятой  
Перевёрнутой ограниченные.

На Вершине ковша -  
Рога симметричные,  
Да со штырями на пружинах  
Посредине вставленные.

От предмета того чудного  
Нити две шли витиеватые.

Одна из нитей в коробку  
Впивалась в круглую  
Да на стену ближайшую  
Прикреплённую.

А другая нить —  
Кольцевидная  
В другие рога врезалась.  
А рога те были крупными,  
Но также симметричными.

На вершине рогов круги были  
Дырочками усеянные.

Из верхнего круга  
Тех рогов больших  
Раздавался звук.  
Звук монотонный, да слаженный.

**Отгадайте-ка, люди добрые,  
Что за предмет такой был  
С ног да на голову перевёрнутый!?**

### Загадка №3

Гуляя по Граду  
По Первопрестольному,  
Поднял очи я мои жгучие  
Да увидал предмет изумительный.

Состоял тот предмет  
Из платформ да из двух.

А платформы-то были параллельные  
Из двух кругов разно-диаметровых  
Воедино слитые.

И соединены платформы были  
По всему диаметру  
Стеной тонкой, да крепкой,  
Монолитно-одноблоковой.  
Без калиток.  
Без прорезей.  
И даже без дырочек.

На платформе да на верхней  
Посередине-то  
Сияла дыра раза в три меньше  
Меньшего из кругов,  
Да в глубь-бездну зовущая.

Справа от дыры той был  
Выступ искусственный.  
Выступ искусственный,  
Но дивно слаженный.

Слева от дыры той шла  
Дорога чёрная в даль неведомую.

Вдоль дороги той  
От выступа искусственного  
Нити натянуты были разноцветные.

Сосчитать те нити сразу мало кто мог.  
То ли семь их было, то ли шесть,  
То ли кратное шести множество.

А под нитями вдоль дороги всей  
Преграды расставлены-то позолоченные.

А закреплялись те нити разноцветные  
На другом конце дороги  
На болтах да на металлических  
И с обеих сторон пластинами  
Белоснежными да симметричными  
Разукрашенные.

**Отгадайте-ка, люди добрые,  
Что за предмет такой был  
Двухплатформенный!?**

## Загадка №4

Издревле в легенды слагалось,  
Что коты, откуда б ни прыгали,  
На четыре лапы всегда приземлялись.

Но признаюсь —  
Та легенда сегодня была низвергнута.

**... гуляя по Граду Первопрестольному,  
Поднял очи я мои жгучие  
И увидел я предмет-то кощунственный —  
Тот предмет распутством был из распутств,  
Уродством из уродств,  
И мерзостью из мерзостей.**

И не мог ни как я взять в толк,  
Из чего то уродство было слеплено.

Всё вокруг себя,  
Весь Град Первопрестольный  
Да и всю Россию оскверняющее.

Словно Небеса веком за век  
Землю отчищавшие;  
Все грехи несмертные да смертные

Из Земли из грешной вытягивали;  
Дабы нечистоту всю выкинуть  
В миры да в параллельные ...

... но над Градом Первопрестольным  
Проявилась трещина,  
И все нечистоты из Земли, из грешной  
В Третьего Рима воды окунулись.

Но ответили воды Москвы отторжением.  
И, как стреляет фонтан  
Из заржавелых (после долгих зим) труб,  
Выстрелил в ответ к Небесам Третий Рим.

И застыло то мессиво ядовитое.  
И глаза выедала мне гуще щёлочи.

Дыхание у меня остановилось,  
Хвост - трубой,  
Шерсть дыбом,  
Глаза - квадратными,  
И покатился я, то скользя,  
То подпрыгивая,  
То цепляясь за карнизы,  
С высоченного здания.

... и легенда та сегодня была низвергнута

... шок да стресс пережив невиданный,  
Поднял я очи мои жгучие,  
Да изучать стал ядовитость затверделую.  
Изучать, дабы уразуметь,  
Чем же воды Первопрестольной  
Небесам ответили...

Но представали пред взором, пред моим  
Лишь несуразицы, да нелепицы  
Одна другой кощунственнее...

Первая несуразица — сама платформа была  
Многоугольная да геометрически  
Неправильная

С ручкой, как у ковша,  
С Землёй Московской её соединяющая.

Но для штыря для громадного  
Была платформа та  
Мизернее мизерной.

И уразуметь я ни как не мог,  
Как такой штырь,  
В дюжину раз её длиннее,  
Уместиться на ней мог, да удерживаться.

Нижняя часть штыря  
То ли на колонну походила  
На ростральную,  
То ли на кучу  
Спрессованного мусора.

А нелепица вторая  
Проявилась в том,  
Что обрубки кораблей,  
Коих было ровно с дюжину,  
Флагом  
Коричнево-грязно-чёрным  
С золотым крестом  
Были увенчаны.

Никогда в мире  
Не даровали такой чести  
Побеждённым победители.

А над колонной над ростральной  
Лодка взгромоздилась.  
А на лодке той  
Нелепица за нелепицу  
Цепляется,  
Да над нелепицей возвышается.

Третья нелепица  
Предстаёт нам в том,  
Что лодка не людьми  
Да не товаром добрым  
Выше краёв перегружена,  
А домами, дворцами да соборами ...

Четвёртая нелепица -  
За штурвалом-то лодочник,  
Не на дно лодки опирается,  
А на крыши дворцов, домов, да соборов.

Пустись та лодка в в путь,  
То на первой лёгкой волне  
Пошатнулся бы лодочник.  
И на том бы путешествие и закончилось.

Пятая же несуразица -  
Флаг побеждённых -  
С золотым крестом  
Чёрно-грязно коричневый  
Воздвигнут и на лодке - победителя.

А на бушприте лодке той  
То ли одна сидела птичка невеличка,  
То ли две, разуместь никак я не мог.

И опустил я очи мои жгучие

И не смог тот предмет кощунственный  
Я более разглядывать,  
Да нелепицы с несуразицами описывать.  
Ибо затвердевелые  
Те нелепицы ядовитые  
Выедали глаза мои жгучие гуще щёлочи.

Люди добрые, люди милые,  
Коль здравия лишить не хотите  
Детей неразумных да малых;  
Коль надежду отобрать не хотите  
У стариков больных да немощных ...  
Избегайте того места осквернённого,  
Да небесами проклятого!!!  
А то не исцелиться вам вовек  
От корчи горбатой, от рубцов и истощения,  
От сглаза и порчи...

... одно лишь я в уродстве уразумел  
утешение.

Раз уж тем, кто живёт и работает  
Рядом с нелепицами ядовитыми,  
Раз уж муки неземные  
Выносить им приходится,

**То недвижимость в том районе —  
Непременно дешёвая.**

## Загадка №5

*Кем звон сопротивления гонга*

*(коричневое)*

*ощущается фатальности жестокий.*

Линии, линии, линии.  
Дороги, дороги, линии...  
Всех цветов радуги -

Прямые,  
Кривые,  
Пронумерованные,  
Изогнутые,  
Жирные,  
Пунктирные,  
Дуговидные,  
Параллельные,  
Круглые,  
С углами прямыми,  
Тупыми  
Да острыми,  
Из кругов выходящие,  
Через круги проходящие,  
То дважды  
Друг с другом и с кругами  
Пересекающиеся, то трижды.

Как звонарь сбил головою  
(коричневое)  
однажды фонарь Жак



Линии, линии, линии.  
Дороги, дороги, линии...

Несколько дюжин  
Малых кругов  
Соединяющие,  
То два круга  
Объединяющие,  
То три, то четыре.

Фигуры то стандартные,  
То нестандартные создающие.

... а было тех дорог-линий  
Больше дюжины.

А круги же —  
Сокровища несметные,  
Воплощения разных эпох и стилей:  
Платформы,  
Мосты  
И галереи,  
Дворцы  
И музеи.

*Кварк занавес создающих глюонов  
(коричневое)  
окружает флюиды жаркий*

Линии, линии, линии.  
Дороги, линии, дороги ...  
... сросшиеся в систему.

Система с виду  
Не совсем логична!

***Ведь пешком от  
Новокузнецка до Кремля  
Раза в три быстрее, чем от  
Кремля пешком до Рима!***

Но в реальности же  
Та система –  
Сама логика,  
Сама точность  
И само великолепие!

Хоть и реальность  
Отражающая  
Весьма призрачно.

А реальность-то -  
Тайна Государственная,  
Тайна великая

Да лишь избранным  
Ведома из избранных;

Линии, линии, линии.  
Дороги, дороги, линии...

Всех цветов радуги,  
Неких оттенков цветов радуги  
И некоторых цветов  
Да оттенков  
Для радуги  
Несвойственных;

А среди них ещё  
И красные были три линии.  
Тонкие да извилистые.

Ни меж собой,  
Да ни с какими другими  
Из линий  
Не пересекающиеся,

Крот зайке старые гладил  
(коричневое)  
овце фуфайки жирафу

Лишь к таким же тонким,  
Но синим, линиям  
Почти впритык подходящие.

Линии, линии, линии.  
Дороги, линии, дороги ...

Но если хоть раз погрузиться  
В реальность этих дорог,  
В глубину неведомую,  
Загадочность неразгаданную  
Да великолепие сказочное,  
То в Граде да в Первопрестольном  
Нет лучше места для прогулок,  
Особенно для ночных.

... и не только для нас, для котов?!

**Люди Добрые,  
Люди Милые,  
А Вам хоть раз-то  
Удалось  
По линиям да по дорогам  
Попутешествовать?**

## Загадка №6

Гуляя по Граду  
По Первопрестольному,  
Зашёл я как-то на огонёк  
К семейству знатному,  
К семейству дивному,  
К семейству с детства  
На Руси всем знакомому.

А было то семейство -  
Семейство Многоногих.

У всех Многоногих ножки —  
Аккуратные да отточенные.  
Больше, чем близнецы,  
Друг на друга похожие.  
Так похожие, что  
Лишь под микроскопом разберёшь,  
Чем они друг от друга отличаются!

Есть ножки маленькие,  
Есть и миниатюрные,  
А есть и чрезмерно высокие.

Но никогда те ножки  
Друг друга не касаются,  
А всегда в платформы  
Либо в круглые,  
Либо в многосторонние  
Вживаются.

А платформы-то  
Взлетают вверх  
Пирамидоподобно  
Да многоступенчато,

А над ними тела возвышаются.

Между телом и пирамидой  
У Многоногих,  
Да почти у всех -  
Талия изысканная.

А над талией — кольцо  
С прорезями вычурными.

А тела-то сами  
На фигуры похожи на простые,  
Да не на простоватые...

А фигуры те простые  
Да славные  
Руками мастеров  
В шедевры превращённые  
Покорили весь мир,  
Да Принесли Руси  
Славу великую.

Есть среди Многоногих  
овальной формы,  
Да совсем то не овал.

Есть и шаровидные,  
Но не шары,  
Есть и бочковидные,  
Да не бочки;

А коли к некоторым  
Из Многоногих приглядеться,  
То тела похожи их на трапецию  
Да на перевёрнутую,  
Но совсем то не трапеция.

И немало среди Многоногих  
с дитём маленьким.

Нос у коих  
Чрезмерно  
Больше родительского.

А туловища — и гранёные,  
И линиями разделенные.  
Линиями прямыми,  
Извилистыми  
Да зигзаговидными.

Есть в семействе Многоногих  
Однотонные,  
Стиля строгого —  
Лучезарно-камерного,  
А есть и всеми цветами,  
Всеми радостями жизни сияющие.

Есть в семействе Многоногих  
И совсем юные,  
Есть и солидные,  
Да почтенные,  
Что в одиночку  
С огромной да задушевной компанией  
Справятся.

А есть и величиной с наперсточек.

Есть молодые  
Да необжитые,  
А есть и победители  
Из победителей,  
Что из древности  
Да из глубины веков  
К нам пришедшие,  
Эпохи да поколения пережившие.  
Заслуги коих орденами  
Оценены да медалями.

А руки-то у Многоногих -  
Вычурные,  
Извилистые  
Да узорчатые.

А венчает тела те  
То ли крышка многоступенчатая,  
То ли ваза перевёрнутая.

Есть еще и две буквы «г»,  
Чрез которые и  
Общается семейство Многоногих  
Со всеми,  
Кто приходит  
Их приветствовать.

Меньшая из них  
Неизменно  
Внизу туловища,

А другая, по традициям  
Да по древним,  
Тела тех Многоногих,  
Из глубины веков  
К нам пришедших,  
Эпохи да поколения  
Переживших,  
Сверху донизу пронизывает.

**А Вы-то, люди Добрые,  
Часто ли  
Общаетесь с кем-нибудь из  
Семейства Многоногих  
Да в задушевной компании?!**

## Загадка №7

Гуляя по Граду  
По Первопрестольному,  
Увидал я предмет строгий,  
Классический  
И геометрически выверенный.

Состоял тот предмет  
Из стен да из четырех.

Стены же были,  
Хоть и невысокие,  
Но объемные да толстые,  
И друг в друга зубцами впивались.

А на вершине предмета того  
Дюжина прутьев виднелася.

Прутья - металлические,  
Да суровые.  
Крепостью всех поражавшие.

А на прутьях тех  
Колёса нанизаны.

Диаметр же отверстия  
У колёс же у тех  
Был маленький.

Такой маленький,  
Что вплотную  
Прутья колёса  
Обнимали-то!

По высоте же и ширине  
Сравнимы те колёса со стенами.

Цветов же колёса  
Были контрастных.

Больше трех четвертей  
Колёс тех -  
Светлее цвета стен,  
А другие жгуче дегтя.

**Скажите мне,  
Люди Добрые,  
Держали ль Вы,  
Хоть раз в жизни,  
Предмет тот классический  
Да геометрически-чётко выверенный!?**

## Загадка P.S.

**C'e non 'e vero, 'e ben trovato \***

... в годы Перестройки,  
В годы её самые ранние,  
Когда упал железный занавес,  
Когда барьеры  
Политические  
Один за другим испарялися;

И когда обмен  
Среди студентов  
Из популярного превратился  
В модный,  
А из модного в стабильный,  
Отдавая всегда душком  
Государственной важности.

Приезжали тогда к нам  
В Страну да в Советскую  
( *А в какой из городов  
Наших Дивных  
История умалчивает* )  
Студенты консерваторий  
Евросоюзные -

Из Германии  
Да из Франции.

Знали они,  
Друзья наши западные,  
Что эпоха перестройки была  
Эпохой дефицита тотального.

И засыпали они  
Своих коллег будущих  
В знак любви к СССР

*(после того, как мы все перестроились,  
да встали на путь демократии)*

Сувенирами да подарками -  
Французскими духами  
Да немецкой электроникой.

Но тотальный дефицит  
Не в вещах зиждется.

Тотальный дефицит,  
Он из мозгов происходит  
И в мозгах же заканчивается.

И подарили в ответ  
Наши студенты  
Коллегам своим западным,  
Коллегам будущим

Тот самый предмет чёткий да  
Геометрически-выверенный.

Но не как ширпотреб  
Геометрический,  
А как музыкальный инструмент  
Древнерусский,  
Редкий да диковинный.  
И заявили, что тот инструмент -  
«Русские Кастаньеты»  
Нарекается!

И сыграли они  
Да на нём  
На вечеринке прощальной  
В знак любви  
Ко странам Западным,  
Что помогли нам перестроиться.  
Перестроиться  
Да встать на путь демократии

## "Тра та та та" -

Первую часть  
Пятой симфонии  
Бетховена.

Подарили они  
Кастаньеты Русские  
Не каждому, а  
Один инструмент на всех.  
Один на всю  
Иностранно-музыкальную  
Делегацию.

Законопослушные немцы  
И почти  
Законопослушные французы,  
Побледнев от страха,  
Вопрошать стали неистово:

" Не задержат ли нас на таможне?  
И не отберут ли у нас  
Таможенники скрупулёзные  
Инструмент музыкальный.  
Древний, редкий.  
Да диковинный?!"

На что студенты наши ответили:

«Русские Кастаньеты» -  
Инструмент настолько редкостный,  
Что ни в каком из магазинов  
Запада цивилизованного,  
(Даже в элитных из элитных),  
Приобрести его немислимо!»

Но они -  
(студенты наши лучезарные)  
Прежде чем дарить  
Диковинность древнерусскую,  
Получили  
Лично  
От Министра Внутренних Дел  
Позволение на вывоз  
Из страны из Советской  
Высочайшее.

И отправились  
Немцы и французы  
В Евросоюз,  
На свои родины.  
И счастливы были безудержно.

Говорят, не раз они играли  
На инструменте на том  
Древнерусском,  
Дивном да сказочном  
Пятую симфонию Бетховена.

**P.S.** *Замечательные люди тем от простых  
да незаметных отличаются, что замечают  
в предметах простых, да простоватых то,  
что многим другим незаметно ...*

*\* Если не правда, то хорошо придумано  
(итальянская поговорка)*

## Загадка №9

**На земле на нашей да на грешной  
Есть две страны маленькие  
Два королевства чудные.**

Как и все страны,  
Те страны - обыденные.  
С границами, армией,  
Деньгами и политиками ...

И, как все королевства,  
Королевства те -  
Волшебные,  
Сказочные.  
Да из всех Королевств  
Самые заветные.

Далеко не всем  
В королевства те  
Визит нанести  
Мечтается,  
Дабы с Королем  
Повстречаться да с Королевой,  
Королевичами да Королевнами,  
Принцами да Принцессами.  
А лишь избранным из избранных.

А простым смертным  
В Королевства те прибыть  
И мечтать не смеется

Но коли торжество такое  
Тебе будет даровано,  
То известят тебя  
Недель за девять  
Королевские верноподданные.

А разлетится известие то  
На весь мир мгновенно.  
И весь мир будет на тебя смотреть  
С восхищением  
И с поклонением.

А персоны-то грешные,  
Коиx ты знать не знал  
Да видеть не видывал,  
В друзья тебе будут набиваться  
Да дружбой с тобой возгордятся.

А мечтой их заветной  
Будет в свиту твою вклиниться.

Ибо на торжества  
С четой да с королевской

Можешь ты поехать не один,  
А с делегацией,  
Из 16 персон состоящей.

Короли же  
На торжествах на тех -  
Неизменно разные.

Один из Королей  
Лишь в ладоши хлопает  
Да торжество озаряет  
Королевским своим присутствием.

Другой же Король  
Лично,  
Из августейших рук,  
Передает тебе  
Славу всемирную.

А после торжествовать  
Будешь ты  
С королевской четой  
За столом за одним  
Да на пиршестве знатном.

Ты же до конца дней твоих

Ни в чем не будешь нуждаться,  
А купаться будешь  
В славе да в золоте.

К торжеству же тому заветному  
Ведут шесть дорог.

По многим из них  
Бродили мы со скамьи  
Да со школьной.

А некоторые из них  
Лишь студентам открываются.

Хоть дорог да шесть  
К цели заветной проложены,  
Но по законам,  
С дюжину десятков лет  
Назад выверенным,  
Приезжать на торжество  
Лишь в одно из двух королевств,  
Лишь по одной из дорог  
Да лишь раз в жизни позволительно.

Но лишь четверем из грешников

Земли нашей,  
Грехами переполненной,  
Торжество это было даровано дважды.

**PS** И лишь семеро обитателей  
Планеты нашей  
Посетить королевства  
(кто по воле своей,  
а кто и по принуждению).  
Отказывались.

**А Вас-то, люди добрые,  
В Королевства те  
Заветные да сказочные  
Нанести визит приглашали  
Королевские верноподданные?!**